

Avant-propos

L'utilisation de la force hydraulique en Suisse repose sur une longue tradition. La topographie de notre pays offre des conditions favorables pour l'alimentation de la population en énergie hydroélectrique. Cette énergie est obtenue par l'action du mouvement et de la pesanteur de l'eau. Des barrages imposants, des aménagements au fil de l'eau modernes, des turbines et des générateurs témoignent de la compétence reconnue de nos ingénieurs et de nos entrepreneurs.

L'exposition se propose d'illustrer un chapitre important de l'ingénierie d'art en Suisse, à savoir le développement de la production d'énergie hydraulique. Partant des débuts, marqués par le règne de la roue à eau, franchissant ensuite les étapes significatives de l'évolution de la construction, la démarche s'étend jusqu'aux plus récents succès obtenus dans la technique des turbines, des générateurs et des régulateurs. L'ampleur du thème présenté et la durée de la période concernée obligent à regarder des prises de vues momentanées. Pourtant, dans leur ensemble, celles-ci sont de nature à donner une image claire et cohérente de ce domaine important de notre approvisionnement en énergie.

L'exposition coïncide avec l'actuelle discussion tenue sur les changements touchant le marché de l'énergie électrique. Elle aimerait ainsi contribuer à une large prise de conscience dans la population, en faisant mieux connaître cette énergie indigène renouvelable. L'exposition comprend six secteurs:

- La force hydraulique à ses débuts
- Etapes marquantes dans l'utilisation de la force hydraulique
- Les barrages, des pyramides utiles
- Développement dans la construction des machines
- L'image des ouvrages hydrauliques
- Les pionniers

Le présent ouvrage, quatrième parution dans la série de documentation publiée par la Société pour l'ingénierie d'art, montre l'ensemble du contenu de l'exposition. Il peut également être considéré par les lecteurs intéressés comme une contribution indépendante sur le thème «Energie hydraulique en Suisse».

D. Vischer
R. Sinniger

Zurich, mai 1998